

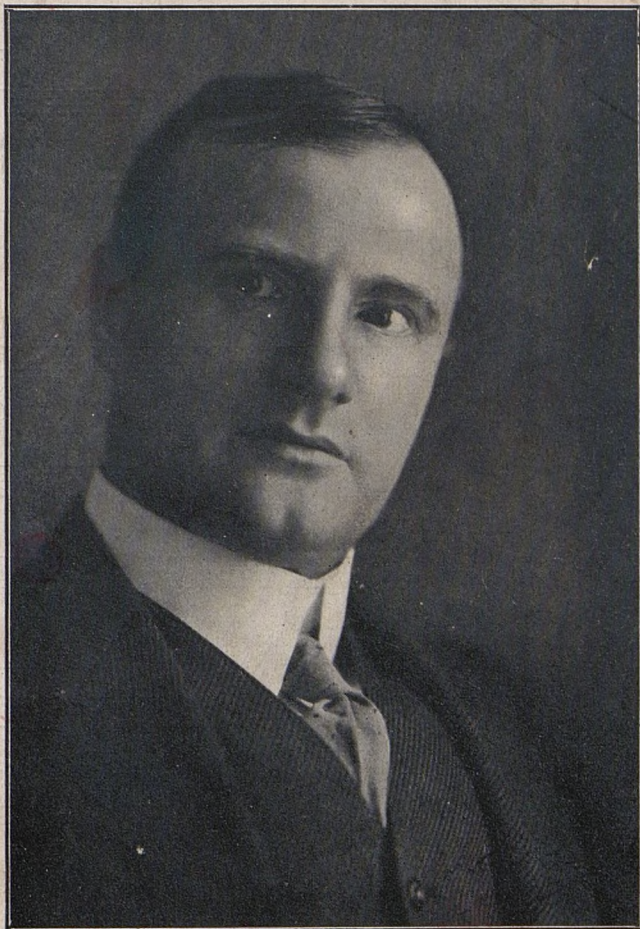
# SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK

SŁOWA I MUZYKA W. RAPACKIEGO (syna)

Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopaczek, tam dziewczynka.
3. Krysia Leśniczanka.
4. Orfeusz w Piekło.
5. Wesoła Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia śpi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hr. Luxemburg (Czy to ty?)
26. Hr. Luxemburg (Chłopczy ty!)
- Chantecler.
- Jak dawniej.
27. Hr. Luxemburg (Polka nasza).
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulu!
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Condo Luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.



Dalsze numery w druku.

WINCENTY RAPACKI.

Cena 15 kop.

Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

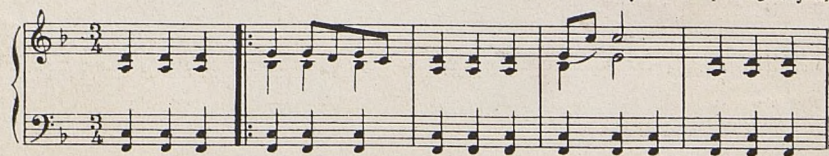


1127231

## SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK.

Słowa i muzyka W. Rapackiego. (syna)



Ma . rys mo ja  
 Dam Ci chat kę  
 Dam Ci Ma rys

Ma . rys me ko . cha nie    Dam Ci pta . ków    peł . ny las  
 mo . ja u . bóstwo . na    Hen nad brze . giem    mo . drych fal  
 dam Ci rą . cze ko . nie    Bry . czkę ma . lo    wa . na w kwiat

Bar. W. Latawiec  
 Arch. Nr. 1047/38/39  
 12.



pod drzew cie . niem      bę . dzie po . mie . szka . nie      pta . ków swier go . ta . nie  
 po . tem wez . mę      Cię w mo . je ra . mio . na      I jak wi . cher z to . bą  
 I po . mknie . my      przez po . la i bto . nie      tam da . le . ko gdzie się

zbu . dzi nas      „O moj Ja . siu      da . jesz mi za . ma To  
 pom . kuę w dal      „To moj Ja . siu      na nie się nie zda . to  
 koń . czy świat      „To moj Ja . siu      po myśł nie cie . ka . wy

W le sie miesz kać      nu . dna rzecz      Dasz mi Ja . siu dasz mi  
 Iść pie . cho . tą      głu . pia rzecz      Dasz mi ko . nia brycz . kę  
 Ta . ka jaz . da      głu . pia rzecz      al . bo je dziez ze . mną

chat . kę bia . tą      al . bo ru . szaj      precz  
 ta dań ma . tą      al . bo ru . szaj      precz  
 do War . sza . wy      al . bo ru . szaj      precz



Oj da da na da na da na Oj da da na da na

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, some marked with red ink. The piano accompaniment (grand staff) provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

da na da Oj da da na da na da na da

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line maintains its rhythmic pattern, while the piano part includes some red markings on the notes. The system concludes with a measure featuring a red ink correction or emphasis.

Da na da na da na da Ach!

In the third system, the vocal line introduces a trill (tr.) on the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The system ends with a measure marked with a trill.

Ach!

The final system on the page shows the vocal line with a long, sustained note marked 'Ach!'. The piano accompaniment provides a concluding harmonic texture, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line.